

# **LE CHANT DES WALLONS**

*“Li tchant des  
wallons,,*

Paroles

**T. BOVY**

Musique

**Louis HILLIER**



Adaptation 1976

**Emile SULLON**

**HERMAN BRAUER**  
30, Rue Saint  
Christophe  
**BRUXELLES**

# LE CHANT DES WALLONS

Paroles : T. BOVY  
Adaptation 1976 de  
Emile SULLON

Musique :  
Louis HILLIER

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a piano introduction, followed by two systems of vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in the treble clef. The lyrics are in French.

**System 1:**

*f* D F#m G Bm E9 A7 D

Nous som\_mes fiers de no - tre Wal - lo - nie — Et notre or - gueil, c'est d'ê - tre ses en - fans  
Pe - tit pa - ys ton âme est gé - né - reuse — Et veut s'ou - vrir aux hom - mes de par - tout;

**System 2:**

D F#m Bm D G D E7 A

Car el - le ca - che sous sa bon - ho - mie — Un pa - tri - moi - ne que cha - cun — dé - fend.  
De la Se - mois, de la Sambre à la Meuse, — On est chez soi lors - que l'on vient chez nous.

**System 3:**

F#m Bm E7 A Bm7 E7 A Am7 A7

Mais si les arts, l'in - dus - trie et la science Ont de tous temps fait ray - on - ner son nom, —  
Mais s'il fal - lait dé - fen - dre no - tre terre, — Il n'y au - rait ni lâ - che, ni fé - lon. —

D G Bm D A7 D

C'est que nos bras sont pétris de vaillance — Et c'est pour quoi notre cœur est vaillant.  
 Cha - cun fe - rait ce qu'au - rait fait son père — Et c'est pour quoi notre cœur est vaillant.

Bm F#m G D *al coda*

C'est que nos bras sont pétris de vaillance — Et c'est pour quoi — Oui c'est pour quoi — no - tre  
 Cha - cun fe - rait ce qu'au - rait fait son père — Et c'est pour quoi — Oui c'est pour quoi — no - tre

Em7 A7 D A7<sup>sus4</sup> A7 D A7<sup>sus4</sup> A7 D A7

cœur est vaillant. — De nos aïeux, le plus noble

D G6 G E7 A A7 D F#m

hé - ri - tage. — Est cet a - mour — constant des li - ber - tés — Que notre his - toire en - sei - gne à

Bm D G A7 D F#m Bm

cha-que page — En nous montrant qu'il faut sa-voir lut - ter. On se sou-vient du dic - ton

E7 A E7<sup>sus4</sup> E7 A Am7 A7 D

po - pu-laire: — "Un homme pau - vre est roi dans sa mai - son". Toute in - jus - ti - ce nous met

G Bm D A D Bm F#m

en co - lère — Et c'est pour quoi no - tre cœur est wal - lon. Toute in - jus - ti - ce nous met

*dim.* *p*

G D Em7 A7

en co - lère — Et c'est pour quoi — Oui c'est pour quoi — no - tre cœur est wal -

D A7<sup>sus4</sup> A7 D A7<sup>sus4</sup> A7

lon.

*p*

Em7 A7 D

cœur est wal - lon.

*poco rit.* — — — — *a tempo*

Coda