

TABLE DES MATIÈRES

LIVRE PREMIER. DU XVI^e SIÈCLE À 1815

| | |
|---|----|
| LIMINAIRE. L'IMPRIMERIE, MOYEN DE DIFFUSION DES IDÉES . . . | 11 |
| AU PAYS DE LIÈGE, par Jacques STIENNON | 11 |
| DANS LES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX DE LANGUE ROMANE, par Christiane PIÉRARD | 15 |

PREMIÈRE PARTIE

LES LETTRES

| | |
|---|-----|
| I - LES LETTRES LATINES | 25 |
| L'HUMANISME EN TERRE WALLONNE, par Léon-E. HALKIN | 25 |
| II - LES LETTRES FRANÇAISES | 31 |
| AU TEMPS DE RABELAIS ET DE LA PLÉIADE, par Marcel DE GRÈVE | 33 |
| LE XVII ^e SIÈCLE: POÈTES ET DRAMATURGES DES BORDS DE MEUSE ET DU HAINAUT, par Maurice DELCROIX | 47 |
| PROSATEURS DU XVII ^e SIÈCLE EN WALLONIE par Rita LEJEUNE | 61 |
| LES PROVINCES WALLONNES, TERRE D'ÉLECTION DE L'HISTORIO- GRAPHIE, par Gérard MOREAU | 67 |
| LE SIÈCLE DES LUMIÈRES AUX PAYS DE LIÈGE, DE NAMUR ET DE HAINAUT, par Roland MORTIER | 75 |
| SPA, RENDEZ-VOUS DE L'EUROPE, par Ivan DETHIER | 103 |
| III - LES LETTRES DIALECTALES | 111 |
| NAISSANCE ET PREMIERS DÉVELOPPEMENTS DE LA LITTÉRA- TURE DIALECTALE (XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLES), par Maurice PIRON | 111 |
| LE 'CRAMIGNON' et le 'NOËL WALLON', par Maurice DELBOUILLE | 121 |
| UN FEU D'ARTIFICE: L'OPÉRA-COMIQUE LIÉGEOIS DU XVIII ^e SIÈCLE, par Rita LEJEUNE | 129 |

DEUXIÈME PARTIE

LES ARTS

| | |
|---|-----|
| I - GOTHIQUE ET RENAISSANCE | 143 |
| TRADITION VIVACE ET FERMENTS NOUVEAUX. LAMBERT LOM- BARD, JACQUES DU BROEUCQ ET LES ARTS DE LEUR TEMPS, par Pierre COLMAN | 143 |
| LE GROUPE HENNUYER D'ARCHITECTURE GOTHIQUE, par Simon BRIGODE | 159 |
| À L'ORIGINE DE LA PEINTURE DE PAYSAGE: LES WALLONS JOACHIM PATINIER ET HENRI BLÈS, par André MARCHAL | 169 |
| UN GRAND GRAVEUR-ÉDITEUR D'ORIGINE LIÉGEOISE: THÉO- DORE DE BRY, par Pierre COLMAN | 189 |
| II - BAROQUE ET CLASSICISME | 195 |
| L'ARCHITECTURE CIVILE ET RELIGIEUSE AU PAYS DE LIÈGE AUX XVII ^e et XVIII ^e SIÈCLES, par Ann CHEVALIER | 195 |

| | |
|---|-----|
| L'ARCHITECTURE CIVILE ET RELIGIEUSE DANS LE NAMUROIS AUX XVII ^e et XVIII ^e SIÈCLES, par Norbert BASTIN | 205 |
| L'ARCHITECTURE DES XVII ^e et XVIII ^e SIÈCLES DANS LE HAINAUT ET LE TOURNAISIS, par Simon BRIGODE | 215 |
| LE SCULPTEUR JEAN DEL COUR ET SON 'ÉCOLE' par Pierre COLMAN | 223 |
| LES PRINCIPAUX PEINTRES LIÉGEOIS DU XVII ^e SIÈCLE, par Jacques HENDRICK | 233 |
| III - FLORILÈGE DU XVIII ^e SIÈCLE, par Jacques STIENNON | 243 |
| IV - LE DÉCOR DE LA VIE | 255 |
| LE MOBILIER DES PROVINCES WALLONNES AU XVIII ^e SIÈCLE, par Joseph PHILIPPE | 255 |
| L'ORFÈVRENERIE EN WALLONIE AUX XVII ^e et XVIII ^e SIÈCLES, par Pierre COLMAN | 265 |
| LA CÉRAMIQUE, par Mireille JOTTRAND | 273 |
| LA VERRERIE DU XVI ^e AU DÉBUT DU XIX ^e SIÈCLE, par Joseph PHILIPPE | 279 |
| V - LA CONTRIBUTION WALLONNE À L'ART FRANÇAIS, par Jacques STIENNON | 289 |

TROISIÈME PARTIE

LA MUSIQUE

| | |
|---|-----|
| L'APPORT WALLON À LA MUSIQUE DU XVI ^e SIÈCLE: DE JOSQUIN DESPREZ À ROLAND DE LASSUS, par Robert WANGERMÉE | 303 |
| UN ÂGE MUSICAL NOUVEAU: XVII ^e et XVIII ^e SIÈCLES, DÉBUT DU XIX ^e , par José QUITIN | 321 |

QUATRIÈME PARTIE

LES SCIENCES

| | |
|---|-----|
| L'APPORT SCIENTIFIQUE DE LA WALLONIE AU XVI ^e SIÈCLE, par Robert HALLEUX et Carmélia OPSOMER | 351 |
| L'APPORT SCIENTIFIQUE DE LA WALLONIE AUX XVII ^e et XVIII ^e SIÈCLES, par Marcel FLORKIN | 363 |

LIVRE SECOND. DE 1815 AU LENDEMAIN DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

PREMIÈRE PARTIE

LES LETTRES

| | |
|---|-----|
| I - LES LETTRES FRANÇAISES | 377 |
| LE ROMANTISME DANS LES PROVINCES WALLONNES, par Joseph HANSE | 377 |

| | |
|---|-----|
| DU ROMANTISME AU NATURALISME ET AU SYMBOLISME, par Joseph HANSE | 387 |
| LA DÉCOUVERTE TRIOMPHANTE DU SYMBOLISME. <i>LA WALLONIE</i> D'ALBERT MOCKEL, par Marcel THIRY | 397 |
| LES CHEMINS DU RÉGIONALISME, par Marcel THIRY | 413 |
| DU SYMBOLISME À 1914, par Marcel THIRY | 425 |
| LA LITTÉRATURE DU TEMPS DE GUERRE ET L'OUVERTURE SUR L'AVENIR, par Marcel THIRY | 433 |
| LE THÉÂTRE. DE 1815 AU LENDEMAIN DE LA PREMIÈRE GUERRE, par Raymond POUILLIART | 443 |
| LES RÉGIONS WALLONNES ET LE TRAVAIL HISTORIQUE DE 1805 À 1905, par Jacques STIENNON | 451 |
| II - LES LETTRES DIALECTALES | 463 |
| LA CHANSON ET LA POÉSIE WALLONNES AU XIX ^e SIÈCLE, par Albert MAQUET | 463 |
| HENRI SIMON, par Albert MAQUET | 475 |
| LE THÉÂTRE WALLON, par Daniel DROIXHE | 481 |

DEUXIÈME PARTIE

LES ARTS

| | |
|---|-----|
| I - LA PEINTURE | 499 |
| NÉO-CLASSICISME ET ROMANTISME, par Guy VANDELOISE | 499 |
| LE RÉALISME ET LE NATURALISME, par Jules BOSMANT | 517 |
| LE PAYSAGE EN WALLONIE AU XIX ^e SIÈCLE, par André MARCHAL | 527 |
| LES ARTISTES SYMBOLISTES EN WALLONIE, par Pierre SOMVILLE | 545 |
| II - DESSIN, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE EN WALLONIE AU XIX ^e SIÈCLE, par Francis VANELDEREN et Georges COMHAIRE | 551 |
| III - L'ÉVOLUTION DE LA SCULPTURE AU XIX ^e SIÈCLE, par Jules BOSMANT | 565 |
| IV - L'ARCHITECTURE | 577 |
| L'ARCHITECTURE INDUSTRIELLE AU XIX ^e SIÈCLE, par Jacques STIENNON | 577 |
| L'ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE VERS 1900, par Jacques-Grégoire WATELET | 587 |

L'abondance de la matière oblige les éditeurs à reporter au tome suivant les contributions de MM. les Professeurs Jean-L. Servais (la musique en Wallonie de 1815 à 1918) et Zénon-M. Bacq (l'apport scientifique de la Wallonie au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle).

La Renaissance du Livre et les directeurs scientifiques tiennent à remercier M. Francis Vanelderren de l'aide qu'il a bien voulu apporter à l'examen des dernières épreuves du présent volume.

D. 1978-0115-1