

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

PROMOTION DE LA CULTURE WALLONNE

FIGURES DE PROUE	11
JULES DESTREE:	
L'ACTION POLITIQUE, par Maurice BOLOGNE	11
L'ACTION CULTURELLE, par Jacques STIENNON	15
MAURICE WILMOTTE, par Rita LEJEUNE	19
NICOLAS PIETKIN ET JOSEPH BASTIN, par Daniel DROIXHE	26
FRANÇOIS BOVESSE, par André DULIÈRE	31
MARCEL THIRY, par Francis VANELDEREN	35
FÉLIX ROUSSEAU, par Jacques STIENNON	39

DEUXIÈME PARTIE

LES LETTRES FRANÇAISES

I - LA POÉSIE ET LE ROMAN	45
LIGNES DE FORCE ET D'ÉVOLUTION, par Jean-Marie KLINKENBERG	45
TEMPS D'ARRÊT SUR QUELQUES MAÎTRES	57
CHARLES PLISNIER, par Charles BERTIN	57
MARCEL THIRY, par Robert VIVIER	61
ROBERT VIVIER, par Maurice DELCROIX	64
HENRI MICHAUX, par Jeannine KAHN-ÉTIEMBLE	68
ACHILLE CHAVÉE, par Achille BECHET	72
GÉO NORGE, par Jean REMICHE	75
ALEXIS CURVERS, par Irène STECYK	78
MAURICE CARÈME, par Jacques DE CALUWÉ	81
GEORGES SIMENON ET SON MILIEU NATAL, par Maurice PIRON	85
TEMPS D'ARRÊT SUR UNE EFFLORESCENCE, par Francis VANELDEREN	97
II - LE THÉÂTRE. DE 1920 À NOS JOURS, par Raymond POUILLIART	113
III - LES RÉGIONS WALLONNES ET LE TRAVAIL HISTORIQUE DE 1905 À 1975, par Marinette BRUIER	127
IV - L'ESSAI. LA CRITIQUE	143
CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES, par Jacques DUBOIS	143
GEORGES POULET, par Jacques DE DÉCKER	153
CARLO BRONNE, par Francis VANELDEREN	157
L'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET LA PHILOLOGIE, par François PIROT	159
V - LE FRANÇAIS DE WALLONIE, par André GOOSSE	173

TROISIÈME PARTIE

LES LETTRES DIALECTALES

I - L'ATLAS LINGUISTIQUE DE LA WALLONIE, par Louis REMACLE	185
II - LA POÉSIE WALLONNE AU XX ^e SIÈCLE, par Jean LECHANTEUR	191
III - LA PROSE WALLONNE AU XX ^e SIÈCLE, par Albert MAQUET	211

IV - LE THÉÂTRE DIALECTAL EN WALLONIE AU XX ^e SIÈCLE, par Émile LEMPEREUR	221
V - LA SOCIÉTÉ DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE WALLONNES, par Léon WARNANT	237
VI - PERTINENCE DE LA LITTÉRATURE DIALECTALE, par Willy BAL	243

QUATRIÈME PARTIE

LES ARTS

I - LA PEINTURE	251
LES ARTISTES WALLONS FACE À L'EXPRESSIONNISME FLAMAND, par Jules BOSMANT	251
L'IMPRESSIONNISME, par Jules BOSMANT	261
LES CHEMINS VARIÉS DE LA CRÉATION PICTURALE AU PAYS MOSAN ET DANS LE LUXEMBOURG, par Jacques STIENNON	271
TENDANCES DIVERSES DE LA PEINTURE EN HAINAUT: PERMANENCE ET VITALITÉ DE LA TRADITION, MÉTAMORPHOSES DE LA FIGURA- TION ET CHARMES DE L'IMAGINAIRE, par André BOUGARD	283
NAISSANCE ET TRIOMPHE DU SURREALISME EN WALLONIE, par Philippe ROBERTS-JONES	291
L'ART ABSTRAIT, par Léon KOENIG	311
LE MOUVEMENT COBRA, par Léon KOENIG	319
TENDANCES RÉCENTES: OBJET ET CONCEPT, par Philippe MINGUET et Gisèle OLLINGER-ZINQUE	321
II - L'EXPRESSION GRAPHIQUE	331
LA GRAVURE, par Francis VANELDEREN	331
L'AFFICHE, par Fabienne DUMONT	341
LA WALLONIE, TERREAU POUR BANDES DESSINÉES, par Jean-Maurice DEHOUSSE	345
III - LA SCULPTURE, par Jacques STIENNON	357
IV - L'ARCHITECTURE, par Jean ENGLEBERT et Jean-Claude CORNESSE	369
V - LA CRITIQUE D'ART ET L'ART WALLON, par Jacques STIENNON	381

CINQUIÈME PARTIE

LA MUSIQUE

I - LA MUSIQUE EN WALLONIE DE 1815 À 1918, par Jean-J. SERVAIS	389
II - LA MUSIQUE EN WALLONIE DE 1919 À NOS JOURS, par Philippe DEWONCK	407
III - PIERRE FROIDEBISE ET LA MUSIQUE EXPÉRIMENTALE EN WALLONIE, par Henri POUSSEUR	425
IV - HENRI POUSSEUR, par Michel BUTOR	437