ART PUBLIC NAMUR

29.09 » 06.11 2011

Art Public Namur
29.09 › 06.11.2011
sous commissariat de la Commission des Arts de Wallonie (CAW).

Pour toute information
Dominique Navet, CAW
2, place Joséphine-Charlotte,
B-5100 Jambes
081 32 13 95
http://commission-des-arts.wallonie.be
info-commissiondesarts@wallonie.be

Demi-journée d'animation scolaire
(5e et 6e années du niveau primaire et le secondaire)
Un parcours qui réunit visions, langages, interrogations, lieux et sujets au gré de rencontres avec le travail des artistes.
2,50 € par participant.
Renseignements et réservations:
Classes de Patrimoine
de la Province de Namur
081 22 55 60

Visites guidées
– Pour les groupes:
en semaine, sur réservation.
– Visite libre le samedi à 15:00, le dimanche à 11:00 et à 15:00.
Départ: place Kegeljan (Grognon).
Renseignements et réservations:
Guides touristiques du Namurois
Béatrice Bruch
082 74 56 66 ou 0473 50 28 56
Thérèse Bourgeois
081 73 40 23 ou 0478 96 28 94

Éclairage public
En sortant du musée et en investissant l'espace urbain, l'art public tisse de nouvelles relations avec la ville et ses habitants. Cela veut-il dire qu'il s'adresse à tous? Transforme-t-il notre regard sur le monde? Quel sens fait-il surgir? À qui appartient l'espace public et à partir de quel moment la création artistique devient-elle un geste politique?
Le Centre Culturel / Théâtre de Namur propose de discuter ces questions en présence des artistes et de spécialistes lors d'un Éclairage public, le mercredi 12 octobre à 12:30.
Lieu: Studio du Théâtre de Namur
2, place du Théâtre, B-5000 Namur.
8 € casse-croûte compris.
Renseignements et réservations:
sophiepirson@theatredenamur.be
081 25 61 68

Article 27
Pour rendre accessible la lecture des œuvres et ouvrir un dialogue sur ses formes et ses contenus, Article 27 propose un dispositif de médiation culturelle d'une durée de 3 heures à destination des associations partenaires.
Contact:
stephanie.joris@article27.be
081 26 09 70

Coordination: Pierre Henrion.

Graphisme: Donuts.

Impression: Snel Grafics sa.

Éditrice responsable:
Danielle Sarlet, Secrétaire générale f.f. du SPW,
2, place Joséphine-Charlotte,
B-5100 Jambes.

Les images reproduites dans le présent ouvrage ont été mises à disposition par les artistes sous leur seule responsabilité.

Wallonie · PROVINCE de NAMUR Culture · VILLE DE NAMUR · FUNDP NAMUR · N · article 27

9 ARTISTES EN CAPITALE

C'est dans le cadre de sa mission de promotion de la création artistique contemporaine que la Commission des Arts de Wallonie assure le commissariat de l'exposition Art Public.
Neuf artistes ont été invités à présenter des œuvres intégrées à des sites emblématiques de Namur.

Aucune thématique n'a été imposée, si ce n'est la nécessité de tenir compte de l'environnement architectural, urbanistique, naturel et surtout humain des espaces proposés. Ces derniers ont été choisis en fonction de la fréquentation des lieux et de leurs significations historiques et sociales. Le parcours urbain cherche ainsi à éclairer ce que la ville peut signifier pour ses habitants, ses utilisateurs et ses visiteurs.

Dans l'esprit de la politique de création et de promotion des talents impulsée par les pouvoirs politiques wallons, la sélection des participants a été opérée tant pour la signification contemporaine de leurs recherches que sur base de leur capacité à communiquer avec le grand public. Elle reflète la volonté de mettre en présence des «talents prometteurs» et des «valeurs sûres» dans une dynamique de savoir-faire, d'audace, d'innovation et de modernité.

Danielle Sarlet
Présidente déléguée de la Commission des Arts

JOHAN MUYLE
NO MORE HEROES

L'installation de Johan Muyle se compose d'une serre à l'intérieur de laquelle se dresse un buste couvert de miroirs. Si la rotation mécanisée de ce dernier fait penser à la danse d'un derviche, les flèches qui le transpercent renvoient au supplice de saint Sébastien et à ses multiples implications. Les miroirs dédramatisent la scène parce qu'ils évoquent une boule à facettes de discothèque, mais ils tendent aussi à théâtraliser la pièce comme un corps de lumière qui laisse échapper une multitude d'éclats illuminant l'Hospice Saint-Gilles.

Johan Muyle
Vit et travaille à Liège
www.johanmuyle.com

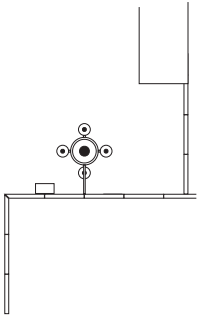
Hospice Saint-Gilles
(1, rue Notre-Dame)
L'ancien Hospice Saint-Gilles est cité pour la première fois en 1229 (à l'époque hôpital Notre-Dame ou Grand hôpital). Son apparence actuelle date de 1668; elle participe d'un esprit Louis XIII et baroque. Depuis 1998, le bâtiment abrite le Parlement wallon.

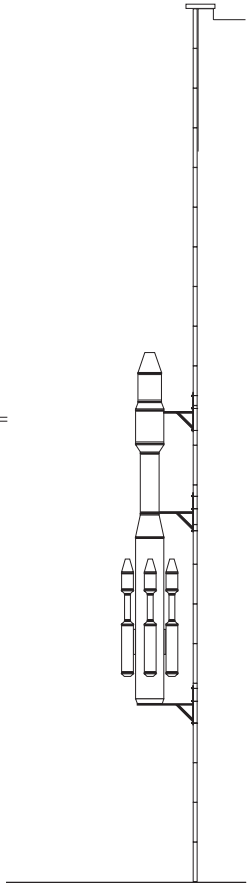
1

FREDERIC PLATEUS
ROCKET

2

Pour Frédéric Platéus, reproduire la forme d'une fusée astronautique avec des pièces d'inox poli miroir, c'est d'abord chercher à obtenir un objet hi-tech, au profil infaillible. C'est travailler sur l'intensité des effets de surface: les jeux de reflets lumineux et l'irisation des rayons du soleil. Dans un registre plus symbolique, cet «appareil» aussi irréel qu'impeccable devient le véhicule de sa passion pour l'aventure spatiale et de ses fantasmes d'apesanteur, de dynamisme et d'évasion.





Maison de la Culture (14, av. Golenvaux)
Édifiée en 1964, la Maison de la Culture (arch. V. Bourgeois, J. Collin et J. Ledoux) constitue un bel exemple d'évolution de la pensée moderniste sensible jusque dans la conception du jardin dessiné par R. Pechère. Elle abrite aujourd'hui le Service de la Culture de la Province de Namur.

Frédéric Platéus
Vit et travaille à Liège
www.fredericplateus.com

CHARLEY CASE & DAVID DEMAZY

LE ZEBRE BAYARD ET LES QUATRE FILS HUMAINS

Charley Case et David Demazy ont travaillé sur la légende du cheval Bayard. Leur intervention recompose une figure de l'animal-fée au moyen de plaques métalliques dessinant des «personnages squelettes»*. Un mécanisme de poulies permet au promeneur de mettre la pièce en mouvement: le cheval se tend et se détend, comme dans ses sauts légendaires. La sculpture se complète par l'installation, en bord de Sambre, d'une toise formée de deux échasses, autre allusion au folklore namurois.

Mur de soutènement
de la rue Bord de l'Eau,
face au quai des Joghiers,
au pied de la Citadelle

3

* **Charley Case**
www.charleycase.be

ISABELLE COPET
DENTELLES

Déposées à la surface de l'eau, les sculptures en forex d'Isabelle Copet reprennent des dessins familiers, adaptés des motifs pour dentelle.
La dimension monumentale des pièces, leur flottement, la précision des découpes, le blanc immaculé du matériau et l'intégration au site naturel confèrent à l'ensemble une forte densité poétique. L'artiste assume pleinement la valeur décorative de son travail qui, selon elle, doit être d'emblée compréhensible « pour inviter à s'arrêter, à prendre le temps ; c'est un moment de légèreté, de poésie. » *

4

Parc Louise-Marie
Le parc Louise-Marie, ainsi nommé en hommage à la première reine des Belges, a été ouvert au public en 1880.
Il illustre l'engouement de l'époque pour le jardin « à l'anglaise ».
L'étang qu'il intègre à proximité d'une grotte artificielle est le souvenir d'un refuge à bateaux.

* **Isabelle Copet**
Vit et travaille à Bruxelles
www.isabellecopet.com

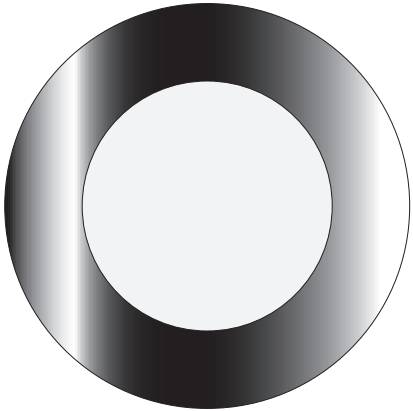
XAVIER MARY
ROUND ROCK DONUTS

Round Rock Donuts n'est pas une œuvre de circonstance. Conformément à l'ensemble de ses recherches marquées par l'emploi de matériaux industriels et le développement de structures géométriques primaires, Xavier Mary impose un signe plutôt que de chercher à s'harmoniser au lieu. La justification de son travail résiderait davantage dans les qualités formelles des sculptures et dans la subtilité d'une posture où l'austérité du Minimalisme se trouve contrariée par la fantaisie, les jeux d'allusions et une certaine tension dramatique.

Xavier Mary
Vit et travaille à Bruxelles
www.baronianfrancey.com/artists/114-xavier-mary

Arsenal (11, rue Bruno)
Construit de 1692 à 1693 sur les plans de Vauban pour faire de Namur la principale place forte des Pays-Bas méridionaux, l'Arsenal sert aujourd'hui de restaurant pour les Facultés Notre-Dame de la Paix et de salles de conférence.

5



MICHAEL DANS
FIRE

Michael Dans a préféré travailler sur une campagne d'affichage en ville plutôt que dans un lieu unique. Il a réalisé une prise de vue aérienne dans Namur: on le voit sur le toit d'un building, tenant à la main une fusée de détresse. «Je voulais ressembler à une torche incandescente. Il y a une allusion au mythe de Prométhée et à sa signification possible concernant le rôle de l'artiste en tant que vecteur de connaissance. L'image peut aussi être lue comme un signal de détresse en regard de notre situation politique et sociale.»*

* **Michael Dans**
Vit et travaille à Anvers
www.michaeldans.com

6

Place Saint-Aubain
La cathédrale Saint-Aubain a été fondée en 1051; son apparence actuelle est le fruit d'une reconstruction opérée de 1751 à 1767. En face, le Palais provincial de style classique a été édifié de 1728 à 1730, en tant que palais épiscopal.

Des dépôts d'affiches (jusqu'à épuisement du stock) sont prévus dans la cathédrale Saint-Aubain, le Palais provincial (place Saint-Aubain), la Maison de la Culture (14, av. Golenvaux) ainsi que sous le chapiteau du FIFF (place d'Armes).

FABRICE SAMYN
ECLIPSE

Au bas de la rue de l'Ouvrage, à l'angle des rues Basse-Marcelle et Saint-Loup

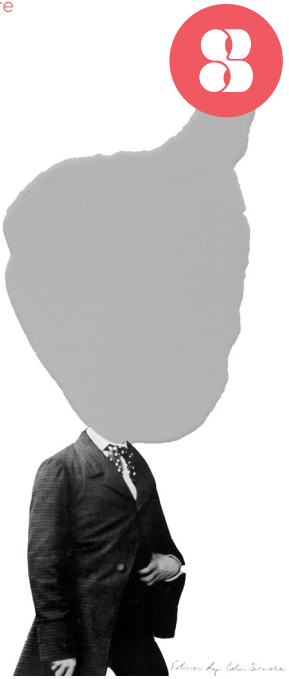
Détournée de son usage initial, la longue-vue pointant en direction de la cathédrale Saint-Aubain ne permet pas, contre toute attente, d'admirer les détails architecturaux du bâtiment. Par un jeu de miroirs, l'objet renvoie le regardeur à lui-même, à son propre regard. En éclipsant le paysage, Fabrice Samyn donne à voir l'image d'une éclipse non pas solaire mais celle, extraordinairement semblable, de la pupille sur l'iris.

Fabrice Samyn
Vit et travaille à Bruxelles
www.meessendeclercq.be/artists/fabrice-samyn/works

LÉOPOLDINE ROUX
OVERFLOW
LA DAME AU COCHON

Musée provincial Félicien Rops (12, rue Fumal)
Logé dans un hôtel de maître construit durant la première moitié du XVIIIe siècle et transformé au XIXe, le Musée Félicien Rops documente la vie et l'œuvre du maître symboliste. La maison fut entre autres choses propriété de ses beaux-parents de 1834 à 1866.

«J'ai travaillé avec l'intention de "coller" au personnage de Félicien Rops. L'installation est tout aussi allégorique qu'abstraite. Je l'ai envisagée comme une collaboration mystique post mortem et me suis accordée avec plaisir, un peu de souffle et beaucoup de matière. Le jour, j'ai sculpté la peinture; la nuit, j'ai rêvé que la forme et la couleur devenaient élastiques. Du cosmétique dans l'air... En résultent des coulées langoureuses rose sous-vêtement adossées à la façade du 12, rue Fumal.»*



* **Léopoldine Roux**
Vit et travaille à Bruxelles
www.leopoldineroux.com

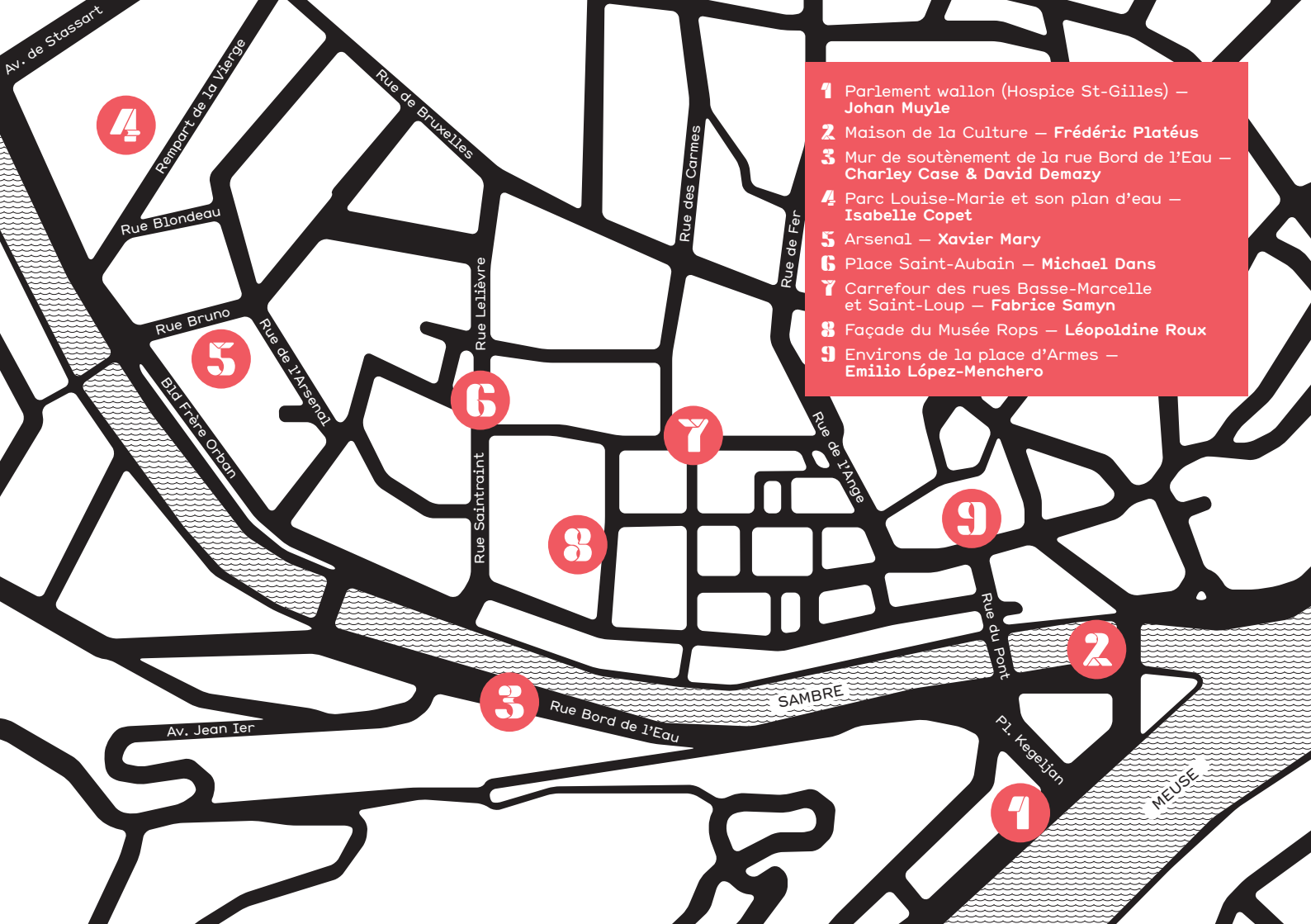
EMILIO LOPEZ-MENCHERO
LES COQS

Place d'Armes/
Place du Théâtre
Intervention sonore aux abords du Beffroi (ancienne Tour Saint-Jacques édifiée en 1388 et restaurée en 1733), de la place du Théâtre (construit en 1863 et restauré au XXe siècle) et de la Place d'Armes.

«Le chant du coq en ville n'est pas anodin. Ce son rural a là quelque chose de transgressif mais aussi de régénérateur. Le compartimentage de nos tissus urbains permet parfois de l'entendre. Au sein de Namur, capitale wallonne, ces chers barytons matinaux diffuseront leurs prouesses vocales non pas en intérieur d'îlots mais vers l'extérieur, sur la place publique. Des cocoricos ardents et vivifiants comme autant de drapeaux jaunes et rouges laissant échapper leur emblème libéré et virtuose... Le grand réveil Wallon!»*

9

* **Emilio López-Menchero**
Vit et travaille à Bruxelles
www.emiliolopez-menchero.be


Av. de Stassart
Rempart de la Vierge
Rue de Bruxelles
Rue des Carmes
Rue de Fer
Rue Blondeau
Rue Bruno
Rue de l'Arsenal
Rue Lelièvre
Bld Frère Orban
Rue Saintraint
Rue de l'Ange
Rue du Pont
SAMBRE
Rue Bord de l'Eau
Av. Jean Ier
Pl. Kegeljan
MEUSE
1 Parlement wallon (Hospice St-Gilles) — Johan Muyle
2 Maison de la Culture — Frédéric Platéus
3 Mur de soutènement de la rue Bord de l'Eau — Charley Case & David Demazy
4 Parc Louise-Marie et son plan d'eau — Isabelle Copet
5 Arsenal — Xavier Mary
6 Place Saint-Aubain — Michael Dans
7 Carrefour des rues Basse-Marcelle et Saint-Loup — Fabrice Samyn
8 Façade du Musée Rops — Léopoldine Roux
9 Environs de la place d'Armes — Emilio López-Menchero

9 ARTISTES EN CAPITALE

Charley Case
& David Demazy.
Isabelle Copet.
Michael Dans.
Emilio
López-Menchero.
Xavier Mary.
Johan Muyle.
Frédéric Platéus.
Léopoldine Roux.
Fabrice Samyn.