

CANDIDATS 2015

Atelier Pica Pica



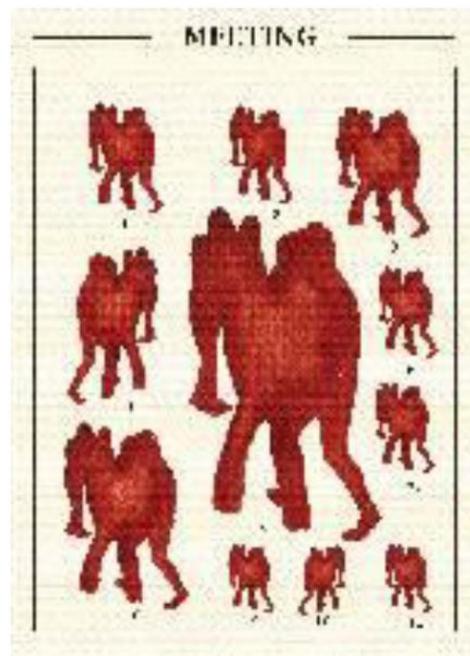
Sans titre

Le collectif pluridisciplinaire Atelier Pica Pica (Jérôme Degive, Manuel Falcata, Boris Magotteaux) s'apparente à une communauté sans hiérarchie, dans sans ego exalté. Ce sont des valeurs comme la collaboration, la sérendipité, l'intuition et l'authenticité qui fondent les démarches. Le modus operandi mêle en outre étroitement la création plastique et la vie ordinaire. Les recherches s'ancrent dans une investigation insolite de nos environnements urbains, ruraux et périphériques, dans la culture de notre temps et dans la façon dont ses composants interagissent. L'Atelier Pica Pica met en lumière le banal, magnifie le négligé dans des pièces où chacun des membres contribue à donner un accent spécifique à la mise en œuvre de matériaux qui vont du pneu de bicyclette à la peinture industrielle.

www.picapica.be

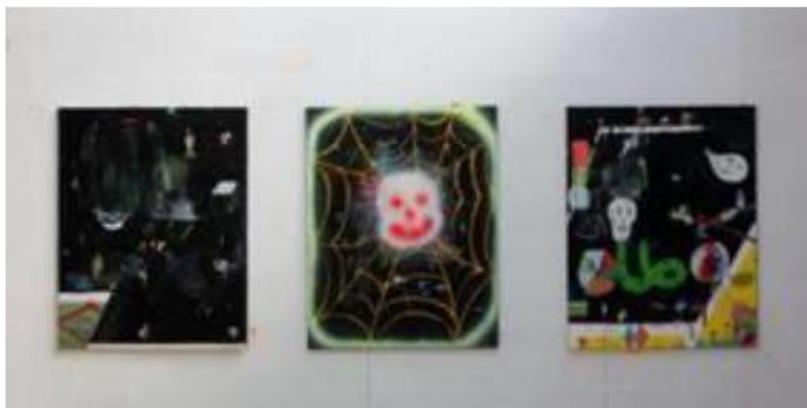
Laurent Duvinage

Le travail de Laurent Duvinage constitue une approche sensible de la notion de frontière et des divisions qu'elles impliquent. Il repose sur le corps physique ou représenté qui se trouve questionné sur les différents modes de relation dont il peut être l'acteur. Le corps-outil ou le corps-messager – matière à la fois poreuse et imperméable – permet à Duvinage de développer une réflexion sur notre présence au monde, nos absences et nos errances. Dans *Meeting* et *Personnes de même latitude*, il utilise le système de cartographie en ligne *Google Street View* où l'on peut voir des espaces publics peuplés de personnages au visage flouté. S'y bousculent des interrogations sur la conscience à l'image, le hasard, l'identité, l'anonymat...



Meeting

Laurent Impeduglia



Blackboard

Peintre, dessinateur, touche-à-tout actif sur la scène internationale depuis une quinzaine d'années, Laurent Impeduglia développe une œuvre en perpétuelle mutation. La litanie de ses sources d'inspiration est vertigineuse : depuis les religions qui fondent nos sociétés jusqu'à la culture

pop en passant par les iconographies de l'héroïsation, de la fabrication industrielle, du pouvoir ou du fétichisme de la marchandise. Il peut ainsi mettre en scène des personnages souvent tirés d'univers enfantins (publicité, jeux vidéo, comics...) qu'il combine sans hiérarchie et sans but apparent avec des éléments naturels ou architecturaux, des formes abstraites et des symboles parfois obscurs. Souvent domine une vision violente et ironique de l'absurdité d'un monde vide de sens.

www.impeduglia.com

Jonas Locht

Les sculptures de Jonas Locht partagent l'étrangeté des artefacts tombés des convois intergalactiques. Comme sa *Smoke Machine* (2012) qu'il présente photographiée dans l'atmosphère irréaliste d'un dancing bruxellois, *Free Fall* a cet aspect à la fois artificiel, impeccable, infaillible et inhumain des objets technologiques. Sans doute l'indétermination fonctionnelle de ces pièces introduit-elle une forme d'ironie en tension avec sa géométrie, son caractère abstrait et sa qualité d'« objet bien fait ». Cette dernière permet de les associer aux recherches d'autres figures de la jeune scène belge comme Frédéric Finish, où « les



Smog Machine

artistes puisent leur inspiration en toute liberté dans leur environnement quotidien : la culture populaire, les sports en vogue (notamment le surf), les techniques artisanales (la peinture sur tôle métallique, par exemple) et les technologies de pointe (l'industrie aéronautique étant alors en plein essor). »

Xavier Mary



Digital Monolithe Silver
Chrome

Digital Monolithe fait dialoguer les fondements du métier de tailleur de pierre – débiter les coins d'un bloc – avec un procédé de fraisage de haute technologie. Piloté par un programme de modélisation 3D, ce dernier permet de d'obtenir l'image d'une agglomération de polygones coupée dans la masse d'un bloc de polystyrène. L'emploi d'une peinture « chrome » et de vernis qui décomposent le spectre des couleurs permet de singulariser chacun des tirages. Présentées sur des socles-miroirs, les pièces se perdent dans des jeux de reflets dont la valeur décorative est questionnée par les plantes exotiques qui finissent les installations.

www.xaviermary.be

Benjamin Monti

Très actif au sein du collectif Mycose (1999-2008), Benjamin Monti appartient à cette génération spontanée qui n'a cessé de décloisonner les univers des arts plastiques, de la bande dessinée et de l'illustration. Collectionneur patenté, il chine les livres et les images anciennes, rassemble des curiosités imprimées, des carnets usagers, des cahiers d'écolier, des dessins anonymes et oubliés. Copiste attentif, il les hybride, les recycle dans des compositions d'une étonnante densité poétique.

Benjaminmonti.blogspot.be



Sans titre

Mon Colonel et Spit



Airs de Paris. 2015. Installation. Céramiques. cartons. photos

Amateur et collectionneur de céramique de Vallauris, Mon Colonel se frotte pour la première fois à cette technique dans l'installation qu'il réalise avec son comparse Spit pour le Prix de la Commission des Arts de Wallonie. Construit autour des souvenirs fragmentaires de ses voyages à Paris entre 2006 et 2015, cet ensemble reprend une dizaine de vases décorés d'enchevêtrements de dessins et de textes similaires) ceux que le duo développe dans ses séries d'aquarelles.

Découvrant Paris pour la première fois à 15 ans lors d'un voyage scolaire, Mon Colonel a toujours nourri une fascination pour cette ville, surtout depuis qu'un ami lui a fait partager le plaisir de recevoir un bocal d'air capturé dans la capitale française. Il s'inspire de cette démarche étrange de conserver du vide en réalisant des pots renfermant, paraît-il, les cendres de près de 200 billets de train.

Alicebxl.com/en/artists/artist/colonel-and-spit